

DrámaLabor

A Magyar Színház Ifjúsági- és Családi Színház színházi nevelési műhelye

William Shakespeare: Hamlet

Fordította: Arany János

TANÁRI SEGÉDANYAG

2025

A Magyar Színház elkötelezett a fővárosi és vidéki iskolákkal való nyitott és eredményes együttműködés iránt. Kiemelten fontosnak tartjuk, hogy olyan előadásokat is műsorra tűzzünk, amelyek szorosan kapcsolódnak a tantervhez, és támogatják az iskolai oktatást. Külön figyelmet fordítunk arra, hogy a kötelező olvasmányok színpadi adaptációival segítsük a diákokat az irodalmi művek mélyebb megértésében és élményszerű feldolgozásában. Az ilyen előadások lehetőséget kínálnak arra, hogy az irodalom tantermi keretei kitáguljanak, és a színház művészi eszközei által új perspektívából mutassák be a művek időtlen értékeit és aktuális üzeneteit.

DrámaLabor Műhelyünk célja, hogy partnerként támogassa az oktatás sokszínűségének erősítését és a diákok holisztikus fejlesztését, színházpedagógiai és művészetközvetítői munkájával. Jelen tanári segédlettel szeretnénk hozzájárulni ahhoz, hogy azok a pedagógusok és diákok is betekintést nyerjenek Shakespeare *Hamlet* című művéhez kapcsolódó színházi világba, akik számára nem elérhető az előadásainkhoz kapcsolódó foglalkozásokon való részvétel. Célunk, hogy az iskolai kereteket kiegészítsük inspiráló gondolatokkal, kreatív játékokkal és olyan eszközökkel, amelyek gazdagítják a tanulási élményt.

A segédletben található gyakorlatok és ötletek a drámapedagógia jól bevált konvencióira épülnek, amelyek nemcsak a drámapedagógiai képzettséggel rendelkező tanárok számára hasznosak, hanem azok is bátran alkalmazhatják, akik most ismerkednek ezzel a módszertannal. Kiegészíti az iskolai tanórák kereteit, és hasznos ötletekkel, játékokkal, valamint új formákkal támogatja a tanulási folyamatot. Ehhez mindössze nyitottság, lelkesedés és egy kis játékkedv szükséges. A többit bízunk a diákokra – az ő kreativitásuk és energiájuk megtölti a kereteket élettel.

Bízunk benne, hogy segédletünk hasznos és inspiráló eszközzé válik az osztályteremben, és reméljük, hamarosan személyesen is találkozhatunk a DrámaLabor programjain!

Barátsággal,

A DrámaLabor csapata

Tartalom

Hamlet az iskolában	5
Hamlet a Magyar Színházban	5
Ráhangelő játékok	6
Kreatív feldolgozás	8
Drámapedagógiai ötletek	11
Kreatív projekt	11
Hamlet-filmek	13
Feldolgozó foglalkozások a Magyar Színházban	15
SZEREPOSZTÁS	16

M A G Y A R S Z Í N H Á Z

FŐSZEREPBEN
HAUMANN
MÁTÉ

WILLIAM SHAKESPEARE
HAMLET

RENDEZŐ: EPERJES KÁROLY

BEMUTATÓ: 2025. FEBRUÁR 7.

FŐBB SZEREPEKBEN:

GÁSPÁR TIBOR • GYÖRGYI ANNA • KISS ANNA GIZELLA • VICZIÁN OTTÓ
PAVLETITS BÉLA • BARSÍ MÁRTON • FILLÁR ISTVÁN • SZATMÁRI ATTILA • KOSZNOVSZKY MÁRTON

WWW.MAGYARSZINHAZ.HU

Hamlet az iskolában

Shakespeare Hamlet című drámája nem csupán a világirodalom egyik legjelentősebb alkotása, hanem a középiskolai tananyag meghatározó része is. Számos olyan kérdést vet fel, az emberi lélek mélységeinek feltárásával és a létezés alapkérdéseinek boncolgatásával, amelyek a mai diákok számára is relevánsak.

A főszereplő, Hamlet vívódása a morális felelősség, az igazság és a bosszú kérdéseivel univerzális problémákat helyez középpontba, amelyek a modern kor emberét is érintik. Az emberi lét nagy dilemmáit – döntés és halogatás, hatalom és erkölcs, igazság és látszat – a fiatalok is gyakran kapcsolják a saját életükhöz.

A mű sokrétűsége – a politikai hatalom kritikájától kezdve az identitás és szerepjáték problematikájáig – lehetőséget ad az irodalmi, filozófiai és társadalmi elemzésre.

Hamlet a Magyar Színházban

Mitől halhatatlan egy mű? Például attól, hogy túlmutat a profán, földi dolgokon. Egyetemessé válik. Mellette idézőjelbe kerülnek az idő és a tér fizikai fogalmai. A halhatatlan remekművek kozmikus problémákkal foglalkoznak: élet és halál dilemmáival, az ember értékével, a „miért vagyunk itt a Földön” örök kérdésével.

A Hamlet ilyen univerzális remekmű; nem adja alább a legfontosabb társadalmi, erkölcsi, emberi és isteni témáknál – kizárólag ezekre koncentrálna. Ugyanakkor az is fantasztikus benne, hogy ezeket a témákat egy kalandos, izgalmas, helyenként már-már abszurd, de mindig meglepetésekkel teli történet keretein belül vizsgálja. A Hamlet tehát nem csupán a drámatörténet egyik – ha nem a – legmélyebb vallomása az emberi természetről, hanem egy vérbeli krimi történet is, hiszen a címszereplő tulajdonképpen egy gyilkos után nyomoz. És nagy kérdés, hogy meg tudja-e őrizni az ember az ártatlanságát, ha ennyire közel kerül a fertőhöz, az elemi bűnhöz?

Shakespeare nélkül valószínűleg Dosztojevszkijt, Tolsztojt, Victor Hugót, Ibsent és a fél világirodalmat máshogy olvasnánk.

Eperjes Károly rendezése a klasszikus szöveg szépségeit és mélységeit tisztelettel ápolva tárja elénk, miközben izgalmas és látványos előadásban adja vissza a dráma egyetemes mondanivalóját, Arany János fordításában.

A Magyar Színház pedagógusok számára készült segédlete egy olyan ötletgyűjtemény, amelynek célja, hogy inspirálja és támogassa a tanárokat az irodalmi és színházi témák feldolgozásában. A benne szereplő játékok és feladatok szabadon alakíthatók és variálhatók az osztályok igényeihez és tanítási céljaihoz igazodva. Az ajánlások nem kötelező érvényűek, hanem kiindulópontként szolgálnak, hogy a pedagógusok a kreatív foglalkozások során új eszközöket fedezhessenek fel a tanulók bevonására és az irodalmi művek mélyebb megértésére.

Ráhangoló játékok

A ráhangoló játékok fontos szerepet töltenek be a csoportdinamika megalapozásában, a figyelem összpontosításában és az előadás témájára való rávezetésben. Ezek a feladatok segítik a résztvevőket abban, hogy aktívabban kapcsolódjanak az előadás világához, miközben biztonságos és támogató légkört teremtenek.

Asszociációs játék

A játék az asszociáció és a szabad gondolkodás eszközével teremti meg a közös reflexió lehetőségét a Hamlet című darabról vagy az adott színházi élményről. Az előadás vagy a darab témáihoz kapcsolódó érzelmek és gondolatok előhívása.

Menete: Az osztály tagjai egymás után megosztanak egyetlen szót, amely az előadásról, a Hamlet történetéről vagy a közös élményről jut eszükbe. Az elhangzott kulcsszavakat rögzíthetik a táblán, hogy későbbi feladatokhoz is felhasználhatók legyenek.

Gondolattérkép készítése

A játék az előadáshoz kapcsolódó kulcskérdések és témák mélyebb megértését célozza meg, miközben a résztvevők közösen reflektálnak a darabban felmerülő központi kérdésekre és fogalmakra. A gondolattérkép készítése segít rendszerezni a csoport gondolatait és elősegíti a kreatív, együttműködésen alapuló tanulást.

Menete: A pedagógus felír a táblára néhány központi kérdést vagy kulcsszót (pl. „hagyaték”, „bosszú”, „döntés”, „felelősség”), amelyhez a diákok asszociációkat gyűjtenek. A diákok szabadon megosztják gondolataikat vagy akár konkrét példákat is felhozhatnak az előadásból, amelyek kapcsolódnak ezekhez a fogalmakhoz. Az asszociációkból egy strukturált gondolattérkép készül, amely a későbbi elemzések alapjául szolgálhat.

- Mit jelenthet ez a fogalom az előadás szempontjából?
- Hogyan kapcsolódik a karakterek döntéseihez vagy a történet konfliktusaihoz?
- Van-e kapcsolódó személyes tapasztalatotok vagy más művészeti példátok?

Tipp: Használjunk színes papírt, hogy vizuálisan is kiemeljük a kapcsolódó fogalmakat.

A történet közös összefoglalása és tisztázó beszélgetés

Tekintsük át közösen az előadás cselekményét, tisztázzuk a szereplők közötti kapcsolatokat, valamint beszéljük át azokat a jeleneteket vagy részleteket, amelyek esetleg kérdéseket vetettek fel bennük.

Menete:

- kérdések segítségével rekonstruálják a történetet:
 - * Hogyan kezdődött a dráma?
 - * Mi történt a végén?
- nevezzék meg a tragédia kulcsszereplőit, és röviden beszéljék meg, milyen szerepet töltöttek be a műben, darabban:
 - * Ki volt a főszereplő?
 - * Milyen konfliktusai voltak?
- a karakterek közötti kapcsolatok és motivációk tisztázása
- idézzék fel a történet fontosabb jeleneteit, mi történt ezekben:
 - * Melyik volt a legfeszültebb jelenet?
 - * Miért volt az fontos a történetmenet szempontjából?

Tipp: A beszélgetés során érdemes figyelni arra, hogy minden diák hozzászólhasson, és a különböző nézőpontokat is felszínre hozhassák.

Kreatív feldolgozás

A. Közös beszélgetés:

Hamlet belső vívódása, amely a „lenni vagy nem lenni” monológban csúcsosodik ki, az emberi létezés alapvető kérdéseire reflektál.

Elevenítsük fel az osztállyal ezt a szövegrészt:

„Lenni vagy nem lenni” monológ

Arany János fordításában

*„Lenni vagy nem lenni: az itt a kérdés.
Akkor nemesb-e a lélek, ha tűri
Balsorsa minden nyűgét s nyilait;
Vagy ha kiszáll tenger fájdalma ellen,
S fegyvert ragadva véget vet neki?
Meghalni – elszunnyadni – semmi több;
S egy álom által elvégezni mind
A szív keservét, a test eredendő,
Természetes rázkódtatásait:
Oly cél, minőt óhajthat a kegyes.
Meghalni – elszunnyadni – és alunni!
Talán álmodni: ez a bökkenő;
Mert hogy mi álmok jőnek a halálban,
Ha majd leráztuk mind e földi bajt,
Ez visszadöbbszent. E meggondolás az,
Mi a nyomort oly hosszan élteti:
Mert ki viselné a kor gúny-csapását,
Zsarnok boszúját, gőgös ember döllyfét,
Útált szerelme kínját, pör-halasztást,
A hivatalnak packázásait,
S mind a rugást, mellyel méltatlanok
Bántalmazták a tűrő érdemet:
Ha nyugalomba küldhetné magát
Egy puszta törrel? Ki hordaná e terheket,
Izzadva, nyögve élte fáradalmin,
Ha rettegésünk egy halál utáni
Valamitől – a nem ismert tartomány,
Melyből nem tér meg utazó – le nem
Lohasztja kedvünk, inkább tűrni a
Jelen gonoszt, mint ismeretlenek
Felé sietni? Ekképp az öntudat
Belőlünk mind gyávát csinál,
S az elszántság természetes színét
A gondolat halványra betegíti;
Ily kétkedés által sok nagyszerű,*

*Fontos merény kifordul medriből
S elveszti „tett” nevét. - De csöndesen!
A szép Ophelia jő. — Szép hölgy, imádba
Legyenek foglalva minden bűneim.”*

Indítsuk a beszélgetést általános kérdésekkel Hamlet monológjához kapcsolódóan, például:

- * Milyen helyzetekben kell döntést hoznia Hamletnek?
- * Miért nehéz számára ez a döntés?
- * Mi a tétje a döntésnek?
- * Tisztában van-e Hamlet a következményekkel?
- * Kell-e áldozatot hoznia?
- * El tudják-e képzelni, hogy a mában is valaki hasonló döntési helyzetbe kerül?
- * Hogyan tudnak kapcsolódni ahhoz, amit ő átél?
- * Mikor és miért viselnek álarcot a szereplők?
- * A szereplők álarcai és a látszólagos örület szerepe a cselekményben. Mit érezhetnek valójában a tetteik mögött?
- * A látszat és valóság problémája – Hogyan illeszkedik ez a mai társadalomba?

B. Vitaszínházi forma osztálytermi keretek között

A vitaszínház egy interaktív színházi nevelési forma, amely lehetőséget ad a résztvevőknek, hogy aktívan bekapcsolódjanak egy történet vagy konfliktus feldolgozásába. Központjában egy eldöntendő kérdés áll, mellyel kapcsolatban állást kell foglalniuk a diákoknak. A részvétel mindenki számára élvezhető és izgalmas, mivel azzal is kifejezhető a témával kapcsolatos vélemény, hogy az osztályterem mely részén foglalnak helyet. A cél nem a „helyes válasz” megtalálása, hanem a különböző nézőpontok megértése, a kritikai gondolkodás fejlesztése, valamint a diákok önálló döntéshozatalra való bátorítása.

Menete:

- A pedagógus tesz két ellentétes, akár provokatív állítást. Például:
 - * *Hamletnek meg kell bosszulnia édesapját.* vs. *Hamletnek nem szabadna megbosszulnia édesapját.*
 - * *Hamlet hős.* vs. *Hamlet gyilkos.*
- **Fizikai állásfoglalás:** a diákok két oldalra állnak az állítás alapján, amelyikkel egyetértenek.
- **A diákok érveljenek:** miért az adott oldalt választották? És próbálják meggyőzni egymást az igazukról. Engedjük, hogy aki szeretne, „átsétáljon” a másik oldalra, ha meggyőzi valaki érve.

C. Forró székes játék

Ez a drámapedagógiai forma remek lehetőséget nyújt a diákok számára, hogy egy karakter bőrébe bújjanak, és mélyebben értelmezzék annak motivációit, érzéseit vagy döntéseit.

Cél: A karakterek érzelmi világának és motivációinak mélyebb megértése.

Menete: Egy diák egy karakter bőrébe bújva ül a „*forró székbe*” a többiek pedig kérdéseket tesznek fel neki a karakter döntéseivel, érzelmeivel, szándékaival vagy múltjával kapcsolatban, pl.:

- *Ophelia, hogyan éreztél magad Hamlet viselkedése miatt?*
- *Claudius, bánod, amit tettél, vagy továbbra is igazoltnak érzed magad?*
- *Claudius faggathatják arról, hogy mennyire félti a hatalmát? Mennyire érzi jogosnak a cselekedetét?*

A „*forró székben*” ülő diák a karakter szemszögéből válaszol, mintha ő maga lenne az adott szereplő.

Tipp: a kérdések legyenek konkrétak, a karakter dilemmáira vagy döntéseire vonatkozók.

D. Karakterelemzés csoportmunkában

A kiscsoportok válasszanak egy karaktert, és dolgozzanak ki egy érvrendszert az adott szereplő motivációinak védelmében vagy elítélésében.

Hamlet – tragikus hős vagy morálisan kétséges figura?

Belső vívódásai és fejlődése a dráma során

Ophelia – az alárendeltség és az önállóság hiánya

Hogyan tükrözi Ophelia sorsa a női szerepeket Shakespeare korában és ma?

Claudius – bűnös hatalom

Ambíciói és a bűnhődés elkerülhetetlensége

Rosencrantz és Guildenstern – az eszközök szerepe a hatalmi játszmákban

Morális dilemmáik és árulásuk következményei

A sírásók – a humor és a filozófiai mélység kettőssége

Társadalmi különbségek tükrözése

Drámapedagógiai ötletek

„Mi lenne, ha?” gyakorlat

Alternatív forgatókönyvek kidolgozása, a kreativitás és kritikai gondolkodás fejlesztése.

Menete: A diákok egy jelenetet választanak, és megvitatják, mi történt volna, ha a szereplők másképp döntenek. Hogyan változna a történet kimenetele? Például:

- *Mi történt volna, ha Hamlet az első találkozás után bosszút áll Claudiuson?*

A forgatókönyvet dramatizálva előadhatják, vagy írásban feldolgozhatják.

Bírósági tárgyalás

Hamlet döntéseinek erkölcsi és jogi megvitatása.

Menete: A diákok csoportokba osztva *védők*, *vádlók* és *tanúk* szerepét töltik be. A pedagógus moderátorként irányítja a tárgyalást.

- Készítsünk egy „vádiratot”, amely Hamlet tetteit veszi górcső alá (*pl. Polonius halála, Claudius elleni terv*).
- **Tanúk beszámolói:** minden csoport állítson össze egy rövid érvelést Hamlet mellett vagy ellen, tanúk szerepében.
- **Vita:** a védők és vádlók érvei ütköznek a bíróság előtt.
- **Ítélethozatal:** a diákok szavazás alapján döntenek Hamlet bűnösségéről.

Kreatív projekt

Plakátkészítés

A darab központi üzenetének kreatív feldolgozása.

Menete: Készítsenek színházi plakátot a Hamlethez, amely a darab egyik fő üzenetét emeli ki. Például: *Az igazság és látszat harca*

Digitális eszközökkel vagy kézzel készített anyagokkal is dolgozhatnak.

Hamlet újragondolva – minisorozat a Netflixen

Egy modern adaptáció, amely kreatív forgatókönyv- és látványtervezési készségeket fejleszt.

Menete:

- A diákok csoportokra oszlanak, és minden csoport egy képzeletbeli minisorozat forgatókönyvén dolgozik, amely a Hamlet modern adaptációja lenne.
- Készítsenek karakterleírásokat, jelenetötleteket és egy látványtervet (*pl. helyszínek, kosztümök, technikai megoldások*).
- A projekt végén minden csoport bemutatja elképzeléseit az osztálynak.

Tipp: Ösztönözzük őket arra, hogy gondolják újra a történetet a mai társadalmi problémák kontextusában (*pl. hatalom a média világában, családi drámák napjainkban*).

Szókincsfejlesztés

Shakespeare műveinek szövegvilágát mai kontextusba helyezve fejleszteni a diákok nyelvi és elemző készségeit.

Menete:

- A diákok gyűjtsenek kulcsidézeteket Shakespeare műveiből (pl. a „lenni vagy nem lenni” monológot).
- Készítsenek ezekhez a szövegekhez mai nyelvezetre „fordított” változatokat, amelyeket összevethetnek az eredeti jelentéssel.

Tipp: Beszéljék meg, hogyan változott a szöveg hangulata és tartalma a modernizálás során.

Irodalmi összehasonlítás

Az irodalmi művek közötti párhuzamok és különbségek feltárása, valamint a kritikus gondolkodás és összehasonlító elemzési készségek fejlesztése.

Menete:

- A diákok válasszanak egy másik irodalmi hőst (pl. Antigoné), és hasonlítsák össze Hamlet dilemmáival.
- Készítsenek esszét vagy prezentációt, amelyben részletesen bemutatják a két karakter döntési helyzeteit, konfliktusait és ezek következményeit.
- Az elkészült munkákat mutassák be az osztály előtt, majd vitassák meg a különböző nézőpontokat.

Tipp: Adjunk irányított kérdéseket, mint például: „Hogyan viszonyul Antigoné és Hamlet erkölcsi dilemmája egymáshoz?”

Hamlet-filmek

A Hamlet halhatatlansága az univerzális témáiban rejlik, és sok modern film merített belőle, akár közvetlen adaptációként, akár szellemiségében. A következő filmek – néhány klasszikus és több kortárs – a Hamlet történetét vagy annak központi dilemmáit modern környezetbe helyezik, illetve azonos filozófiai kérdéseket boncolgatnak.

Modern és kortárs filmek, amelyek közvetlenül Hamlet-adaptációk

- **Hamlet (2000, r. Michael Almereyda)** – Egy teljesen modern változat Ethan Hawke főszereplésével, amely New York pénzügyi világában játszódik. Hamlet egy techcég örököse, Claudius pedig az üzleti birodalmat bitorolja.
- **Ophelia (2018, r. Claire McCarthy)** – A cselekményt Ophelia nézőpontjából meséli el, és feminista szemszögből vizsgálja az eseményeket, Daisy Ridley főszereplésével.
- **Haider (2014, r. Vishal Bhardwaj)** – Egy indiai feldolgozás, amely a Hamletet a 90-es évek Kasmírjába helyezi, politikai drámává formálva azt.

Filmek, amelyek Hamlet szellemiségét hordozzák

- **Batman (2022, r. Matt Reeves)** – Bár nem klasszikus Hamlet-adaptáció, Bruce Wayne karaktere sok tekintetben hasonlít a dán hercegre: egy gazdag családból származó fiú, aki szülei halálát követően az igazság után kutat, miközben morális dilemmákkal küzd.
- **Oroszlánkirály (The Lion King, 1994)** – Az ikonikus Disney-rajzfilm alapvetően a Hamlet narratíváját követi: egy ifjú herceg (Simba) apját megölik, a trónbitorló nagybátyja (Zordon) veszi át a hatalmat, és a hősnek vissza kell térnie, hogy igazságot szolgáltasson.
- **Trónok harca (Game of Thrones, 2011-2019)** – Bár sorozat, több karakter szála is tükrözi Hamlet belső vívódását és a hatalmi játszmák tragédiáját.
- **Dűne (2021, 2024)**

Nézzük meg, hogy milyen párhuzamokat lehet vonni a Dűne és a Hamlet között!

A. Az árulás és a trónbitorlás – mindkét esetben központi elem a hatalomért vívott harc és az árulás

- Hamlet édesapját megölik, és nagybátyja, Claudius bitorolja a trónt.
- Paul Atreides apját, Leto herceget elárulják és megölik a Harkonnenek, akik a császár támogatásával elveszik az Atreides-ház hatalmát.
- Paul és Hamlet egyaránt száműzetésbe (vagy egyfajta menekülésbe) kényszerülnek, mielőtt visszatérhetnének, hogy beteljesítsék sorsukat.

B. A bosszú kérdése

- Hamlet hosszasan tűnődik azon, hogy el kell-e követnie a bosszút, és ha igen, hogyan. Az egész darab az ő belső vívódásáról szól.
- Paul Atreides hasonló dilemmával küzd: a bosszút a családjáért és a sorsot, amelyet rá szabtak, hogyan tudja teljesíteni? Egy idő után már nem csak az apja haláláért áll bosszút, hanem egy egész univerzumot formáló háborút indít.

C. A sors és a szabad akarat kérdése

- A Hamletben az egyik legnagyobb filozófiai kérdés, hogy az ember képes-e formálni a sorsát, vagy az eleve elrendeltetett? A „lenni vagy nem lenni” monológ is erről szól.
- A Dűnében Paulnak látomásai vannak a jövőről, és folyamatosan azon töpreng, hogy elkerülheti-e azt a végzetet, amelyet a prófécia ígérnek, vagy be kell töltenie a messiás szerepét, amit mások ráerőltetnek.

D. Az identitás elvesztése és az örület határa

- Hamlet gyakran úgy viselkedik, mintha őrült lenne, de a darabban végig kérdés marad, hogy tényleg megőrült-e, vagy ez csak egy szerep, amit játszik.
- Paul Atreides is egy ponton elveszíti azt az identitását, amit ifjú herceggként birtokolt, és Kwisatz Haderachként egy olyan hatalommal rendelkező lénné válik, amelyet ő maga is megkérdőjelez. Vajon a hatalom torzítja őt, vagy csak a körülmények alakítják?

Összegzés: A Dűne, mint kozmikus Hamlet?

A Dűne és a Hamlet között erős párhuzam van, főleg a bosszú, árulás, hatalom, identitás és sors kérdéseiben. Paul Atreides és Hamlet egyaránt kételyekkel teli, tragikus hősök, akik kénytelenek szembenézni egy olyan szereppel, amit nem feltétlenül akartak, és akik morális akadályokba ütköznek a hatalom és igazság kérdéseiben.

A különbség az, hogy míg Hamlet végül tragikusan elbukik és meghal, Paul győzedelmeskedik, de ezzel együtt egy félelmetes, elkerülhetetlen jövőt indít el, amelyben talán ő maga is elvész.

Ha Hamlet egy tragikus filozófiai kérdés, akkor a Dűne a kérdés folytatása egy monumentális sci-fi világban.

Feldolgozó foglalkozások a Magyar Színházban

A Magyar Színház nagyszínpadi előadásaihoz **térítésmentes feldolgozó foglalkozásokat** kínálunk iskolai csoportok számára – teljes árú színházjegy vásárlása esetén. A foglalkozások **az előadás után a színházban vagy az iskolában** valósulnak meg, előzetes regisztrációval. A program célja, hogy a diákok **játékosan, reflektíven dolgozzák fel a látottakat**, és a közös gondolkodás során mélyebb kapcsolatot alakítsanak ki a színházi élménnyel.

Miért érdemes élni a lehetőséggel?

- A diákok nemcsak nézők, hanem aktív résztvevők lesznek.
- Játékos, interaktív módszerekkel segítjük a megértést.
- A foglalkozás **tantárgyi kapcsolódásokat** is kínál – irodalom, etika, dráma, társadalomismeret témákhoz.

A foglalkozások elérhetők többek között a következő előadásokhoz:

Rumini Ferrit-szigeten, Madagaszkár, Valahol Európában, Rómeó és Júlia, Hamlet, valamint új bemutatóinkhoz: **Keménykalap és krumpliorr, Indul a bakterház, Addikt.**

Közösen gondolkodunk, játszunk és tanulunk – az előadás után is!

További információ: <https://magyarszinhaz.hu/nagyszinpad-eloadasaink-feldolgozo-foglalkozasai/>

Szervezési iroda/értékesítés:

Cím: 1065 Budapest, Nagymező utca 52.

Telefonszám: +36 1 226 1613

E-mail cím: szervezes@mszinhaz.hu

Szervezési munkatársak:

Bak Mónika: +36 70 618 8449

Szabó Adrienn: +36 70 618 8438

Valiskó Jázmin: +36 70 618 8452

Szervezési Iroda nyitvatartása:

Hétfő – csütörtök: 9:00-17:00

Péntek: 9:00-16:00

SZEREPOSZTÁS

SHAKESPEARE

HAMLET

Fordította: Arany János

HAMLET
CLAUDIUS
GERTRUD
OPHELIA
POLONIUS
HORATIO
LAERTES
HAMLET APJÁNAK SZELLEME/
SZÍNÉSZKIRÁLY
ROSENCRANTZ
GUILDENSTERN
ELSŐ SÍRÁSÓ
MÁSODIK SÍRÁSÓ
OSRICK
FORTINBRAS
MARCELLUS/SZÁZADOS
PAP
SZÍNÉSZEK

ZENÉSZEK

HAUMANN MÁTÉ
GÁSPÁR TIBOR
GYÖRGYI ANNA
KISS ANNA GIZELLA e.h.
VICZIÁN OTTÓ
PAVLETITS BÉLA
BARSZ MÁRTON
FILLÁR ISTVÁN

SZATMÁRI ATTILA
KOSZNOVSZKY MÁRTON
KERESZTÉNY TAMÁS
PENKE SOMA
SZÜCS SÁNDOR
WETTSTEIN MÁRK
ESZENSZKY GERGELY
TÓTH GÉZA GERGŐ
BOHUS ANDREA, HRISAFIS
GÁBOR/FEDINECZ PÁL
HARMATH VIKTÓRIA,
Z. KOVÁCS GÁBOR, ESZENSZKY
GERGELY

DÍSZLETTERVEZŐ
JELMEZTERVEZŐ
ZENESZERZŐ
DRAMATURG
VÍVÁS
VÍVÁS
ÜGYELŐ
ÜGYELŐ
SÚGÓ
SZCENIKUS
RENDEZŐASSZISZTENS

FERENCZFY-KOVÁCS ATTILA
RÁTKAI ERZSÉBET
BUCZ MAGOR
DERES PÉTER
GYÖNGYÖSI MÁTÉ
KOVÁCS GÉZA
TÓTH FLAMINA
BENCZE ISTVÁN
BODNÁR VIVIEN
FILEP ANDREA
HÚBÉR TÜNDE

RENDEZŐ

EPERJES KÁROLY